Saint-Étienne
Ville créative design

SAISON 2022 | 2023
Laissez-vous transporter.

©Cédits photographiques © Pierre Ricci

Lumière ! So jazz

Musique, danse, dès 3 ans

Carré Blanc Cie

mer. 31/05/23 • 15h
sam. 03/06/23 • 16h
jeu. 01/06/23 • 10h & 14h
ven. 02/06/23 • 10h & 14h

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Prochainement à l'Opéra...

Macbeth

Opéra en quatre actes
Giuseppe Verdi

Direction musicale Giuseppe Grazioli
Mise en scène et lumières Daniel Benoin

ven. 16/06/23 • 20h
dim. 18/06/23 • 15h
mar. 20/06/23 • 20h

COPRODUCTION
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

Conférence sur *Macbeth* de Giuseppe Verdi
présentée par M. Jean-Luc Perrot, docteur en musicologie
Aalysé (Association pour l'Art lyrique à Saint-Étienne)
Vendredi 2 juin 2023 à 18h
au Conservatoire Massenet

Lumière ! So jazz

MUSIQUE, DANSE
DÈS 3 ANS

DURÉE
40 min. environ

THÉÂTRE COPEAU

mer. 31/05/23 • 15h
sam. 03/06/23 • 16h

CRÉATION MUSICALE
LYDIE DUPUY
CHORÉGRAPHIE
MICHÈLE DHALLU
SCÉNOGRAPHIE
COLINE VERGEZ
LUMIÈRES
YVES-MARIE CORFA

AVEC
LYDIE DUPUY,
JULIETTE FISSON,
STANISLAS SIWIOREK

PRODUCTION
CARRÉ BLANC C^IE

COPRODUCTION
EPCC L'ASTRADA, SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LE JAZZ - MARCIAC, ODYSSUD - BLAGNAC, CENTRE CULTUREL DE RAMONVILLE-SAINT-AGNE

AIDE À LA RÉSIDENCE
LA MINOTERIE - SCÈNE CONVENTIONNÉE ART, ENFANCE, JEUNESSE - DIJON

AVEC LE SOUTEN DE
LA DRAC OCCITANIE, LA SACEM, LA SPEDIDAM

CARRÉ BLANC C^IE **EST CONVENTIONNÉE PAR** LE CONSEIL RÉGIONAL OCCITANIE.

Rencontre « bord de scène »
Avec la compagnie à l'issue des représentations tout public.

Atelier parent-enfant (dès 4 ans) « Jeux de mains ! »
Samedi 3 juin à 10h30 - Tarif • 5 € / pers.
Réservation obligatoire (nombre de places limité) : 04 77 47 83 34

Visite guidée (dès 7 ans) « Côté scène - Côté coulisses »
Samedi 3 juin à 15h - Tarif • 5 € / pers.
Réservation obligatoire (nombre de places limité) : 04 77 47 83 40

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Notes d'intention

Musique

Il n'est pas simple, pour un tout-petit, voire pour un plus grand, de garder le sourire lorsque la lumière s'éteint ou que la sombreur de la nuit qui tombe révèle peu à peu l'inutilité de notre vue. Les repères ne sont plus les mêmes. Un sens se met en veille pour laisser davantage de place à un autre, l'ouïe.

Le jazz, musique populaire conçue pour danser, sera l'un des fils conducteurs de ce spectacle. Son swing accompagnera la lumière vers son sommeil. D'abord festif et entrainant, il évoluera vers des mélodies plus douces, plus rêveuses. Comme si la diminution de la clarté permettait à l'esprit de s'ouvrir et à l'imaginaire de grandir.

L'improvisation, instant de dialogue musical, dessinera l'espace scénique qui s'assombrit. Des interactions avec la lumière, la danse, le public, donneront une représentation sonore de cette aire de jeu.

L'*instrumentarium* sera des plus variés : batterie, petites percussions, piano, voix, percussions corporelles, balles rebondissantes, objets sonores divers. Ce mélange de sonorités plus ou moins connues jouera à attiser les curiosités.

Lydie Dupuy

Chorégraphie

« *Toutes les couleurs s'accordent dans l'obscurité* »
- Francis Bacon

Dans ce nouvel opus chorégraphique pour la petite enfance, je veux donner à entendre le jazz, un genre musical que l'on ne propose guère aux tout-petits.

Et parmi les instruments du jazz, j'ai porté mon choix sur la batterie, l'instrument que l'on connaît trop souvent dans des compositions en binaire et aux temps appuyés dans le contexte musical actuel. Je veux renouer avec le ternaire, le temps en l'air, le swing, le subtil et toute la musicalité que la batterie peut apporter hors la rythmique pure.

Comme dans l'histoire du jazz, les éléments de notre batterie seront dispersés dans le décor pour mieux se rassembler au fur et à mesure de l'avancée du spectacle. Il s'agira de faire découvrir les différentes sonorités pour mieux en apprécier la complexité et la richesse dans le solo final.

Mais si notre vie sensorielle est en grande partie fondée sur la vision, alors privilégier la sombreur permettra d'éveiller notre capacité à entendre, notre finesse à écouter et donc notre disposition à nous lover dans la musique. Aussi *Lumière !* tentera d'apprivoiser l'obscurité et peut-être par là-même de démystifier la peur du noir.

Lumière ! So jazz se pense aussi comme un hommage à une autre convention du spectacle, celle qui consiste à créer le "magique" par l'effet scénique lumineux, celle qui convoque l'imaginaire et se joue du spectateur.

Dans cette relation sensorielle où sont les tout-petits et cette curiosité sans limite qu'ils ont, je veux avec *Lumière ! So jazz* leur offrir la musique jazz, son swing, son élégance, sa liberté et sa couleur incontournable. Et c'est sur le principe essentiel du jazz, l'improvisation, que je vais engager mon écriture chorégraphique cette fois.

« *Life is a lot like jazz… It's best when you improvise* »
- George Gershwin

Michèle Dhallu

Lumières

Le spectacle s'adresse aux tout-petits, il conviendra de travailler de manière claire, essentielle et simple tout en poursuivant cette évidence : on ne voit pas la réalité, notre cerveau se l'invente sans cesse.

Du jour à la nuit, du blanc au noir, j'utiliserai les primaires, qui viendront dans le temps se mélanger, en passant par les complémentaires, pour une déclinaison du plein-feu(x) vers l'obscurité.
La nuit ne sera tombée qu'à la toute fin, mais l'obscurité sera ponctuée de faibles sources, lucioles virevoltantes, nappes de teintes lunaires, expressions de la nuit lumineuse. Il est rare de trouver la nuit noire, reste toujours une touche visible à laquelle se retenir.

Dans un spectacle, le son et la lumière sont toujours là de concert : les dégradés de couleurs pour les variantes de gammes, la cadence des chenillards pour le rythme de la musique, les tableaux lumineux suggérés par la partition. L'optique étant indissociable de la lumière, j'aimerais utiliser la déformation engendrée par les lentilles, qu'elle soit mise en évidence par les corps ou par les faisceaux. Enfin, la magie de la nature engendre des phénomènes lumineux extraordinaires et à ce titre donner à voir des photométéores et autres effets naturels m'intéresse : arc-en-ciel, halos irisés, farfadets, aurores boréales, pieds de vent, éclairs, ont à la fois la peur et l'émerveillement conjugués, par leurs couleurs et la fugacité de leurs apparitions.

Yves-Marie Corfa

Crédits photographiques © Pierre Ricci

Biographies

Lydie Dupuy
BATTEUSE, AUTEURE, COMPOSITRICE

En recherche constante de nouveaux défis, portée par la musique et la création, Lydie Dupuy multiplie les expériences musicales dans des esthétiques différentes : jazz, irish-punk-rock, pop rock, chanson française.
Batteuse de formation, elle a également pratiqué les percussions avec Leon Parker au sein de l'ensemble Ayurendai et a participé à la création du collectif de musiciens de jazz de Saint-Étienne, le Collectif Jazzmine. De son expérience avec les enfants en tant que musicienne intervenante, elle se lance dans la composition et l'écriture du livre-cd *Nanan !* élu « Coup de Cœur disques enfants automne 2016 » à l'Académie Charles Cros, qui offre une approche originale de la musique de jazz.

Coline Vergez
SCÉNOGRAPHE

Après des études de scénographie à la Wimbledon School of Art, à Londres en 2002, Coline Vergez complète son parcours à Bordeaux en suivant une formation de Costumes pour la scène. Ses diplômes en poche, elle commence sa carrière en Suisse sur un projet de grande taille, qui mélange costumes, décors, installations et sculptures. Enrichie de cette expérience, elle garde des liens étroits avec la Suisse et y travaille régulièrement depuis plus de 10 ans, notamment pour la Cie Extrapol et la metteure en scène Laure Donzé, sur des projets très différents allant de l'Opéra au seul en scène.
Fraîchement installée en France, Coline Vergez vient de Bruxelles où elle travaillait essentiellement pour le jeune public, avec des compagnies tel que le Théâtre du Papyrus, la Guimbarde, le Zététique, les Zygomars, etc. Elle aime créer pour des domaines aussi différents que la danse, le cirque contemporain, le théâtre de rue, le théâtre pour enfants ou l'opéra. Toutes ces disciplines ont en commun son intérêt principal : le mouvement du corps, des objets et de leur environnement. Ses créations, portées par l'idée que rien n'est statique, sont toujours en évolution, en transformation, en mutation. Elles se mettent au service du mouvement pour l'amplifier, le restreindre, le renouveler, l'améliorer, le changer… Elle aime jouer avec les échelles, créer des personnages et des univers particuliers qui portent le texte ou la musique et leur donne une dimension supplémentaire.

Biographies

Yves-Marie Corfa

LUMIÈRES

Après vingt années d'éclairages de spectacles, puis une expérience de directeur technique d'un Pôle National Cirque, Yves-Marie Corfa poursuit son métier de concepteur. Le mouvement de la lumière dans son travail a toujours été un leitmotiv. Il a toujours aimé travailler sur des projets aux esthétiques diverses, dans la danse avec Carré Blanc Cie, le théâtre d'objets avec la Cie Au cul du loup, le cirque avec la Cie La Meute, la Cie Marianne Michel, le théâtre avec la Cie Macqueron-Djaoui, la musique avec la Cie Vieussens, etc. Les éclairages d'expositions à la Cité de l'espace, au Quai des Savoirs à Toulouse, de monuments, de chapiteaux, sont autant de projets différents qui viennent compléter ses créations.
Enfin, la transmission du savoir d'éclairagiste lui semble primordiale et il tente d'œuvrer dans ce sens : le travail à échelle réduite d'une maquette de théâtre occupe une partie du temps de ses recherches, sur lesquelles il s'appuie pour donner des cours et animations de conception lumière. Aussi la transformation d'objets inusuels en appareils lumineux le passionne.

Crédits photographiques © Pierre Ricci

Biographies

Stanislas Siwiorek

DANSEUR, COMÉDIEN

Né en 1984, il travaille avec différentes compagnies en tant que comédien ou danseur. Avec la Cie Désamorce pour la création *Avez-vous eu le temps de vous organiser depuis la dernière fois qu'on vous a vus ?,* un travail collectif autour de la pièce *Anarchie en Bavière* de Rainer Werner Fassbinder. Ce spectacle a été joué à l'Odéon-Ateliers Berthier dans le cadre du festival Impatience. Il travaille régulièrement avec la Cie Notre Cairn du Jeune Théâtre National, pour la pièce *Sur la grand'route* d'Anton Tchekhov, puis dans *La noce* de Bertolt Brecht.
Avec la Cie Asphalte, il a participé à plusieurs créations : *Aide-toi le ciel, La fin des voyages* et *Oroonoko*. Il a dansé à l'Opéra Bastille dans *Le Roi Roger* de Krzysztof Warlikowski. Il danse aussi avec la Cie Contr'pied, avec laquelle il a participé à la création *Box is a box is a box,* duo pour danseurs autour de poèmes de Gertrude Stein, présenté au Théâtre du Châtelet.
En 2015, il a dirigé une résidence chorégraphique à l'Université Paris-Sorbonne sur le changement climatique. Il a conçu en collaboration avec Stanislas Roquette, et interprété *La machine de l'homme,* un seul en scène créé pour le festival d'Avignon à la maison Jean Vilar.

Suzel Barbaroux

DANSEUSE

Suzel Barbaroux entre à la Maîtrise de la Loire et tourne en Europe des opéras prestigieux. Après un bac musique à Saint-Étienne, où elle rencontre Lydie Dupuy, elle part à Aurillac suivre l'enseignement de Vendetta Mathea à la Manufacture. Sa curiosité la mène du flamenco à la danse baroque, du bharata natyam au hip-hop, du chant afro-caribéen aux chants séfarades, et à la pratique de la kora.
Elle s'intéresse aussi aux arts du cirque (barres verticales, trapèze, tissu aérien), auprès de N.Silva (École Internationale de Cirque de Rio), à l'improvisation théâtre physique avec Y.Karamalegos ou encore au théâtre-danse auprès de N. Namaraoui et J. F. Dusigne.
Son bagage multiple la mène des arts de la rue avec la Cie Artonik, aux scènes d'Opéras sous la direction de Jérôme Savary. Elle a travaillé également avec Felix Ruckert. En 2017, elle part à Stockholm rejoindre la Cie Yanada pour le spectacle *Draupadi* avec Sudeshna Battacharya, musicienne de sarod, et l'écrivain Débasis Laha. Parallèlement, elle intègre l'équipe pédagogique de la Cie TMT et part en tournée en Slovaquie. Depuis 2008, elle a rejoint Carré Blanc Cie, sur les spectacles *Chiffonnade, Appel d'air* et *L'extensible voyage d'Evéa*.

Biographies

Carré Blanc Cie / Michèle Dhallu

De sa première passion, la danse jazz, Michèle Dhallu garde l'énergie et le swing, mais sa rencontre avec la danse contemporaine déterminera son parcours. Elle rejoint le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers en 1983, alors dirigé par Viola Farber. C'est auprès d'elle que Michèle Dhallu apprend l'exigence de la danse, avant de retrouver l'incroyable tonicité du milieu chorégraphique new-yorkais lors de son séjour américain en 1985.
À son retour en 1987, elle fonde Carré Blanc Cie. Depuis, nombre de créations jalonnent le parcours de la compagnie, qui regroupe une vingtaine de personnes, artistes-créateurs ou interprètes, techniciens et administratifs. À la frontière du théâtre visuel, les créations de Michèle Dhallu tentent de décloisonner les langages artistiques. Et même si la danse reste son médium d'expression privilégié, elle cherche à bousculer les codes et les barrières pour y saisir émotion, poésie, humour et surtout humanité. Depuis 1992, elle chorégraphie également pour l'enfance, persuadée de l'exigence particulière de ce public et de son adéquation profonde avec la danse. Carré Blanc Cie se positionne dans une démarche d'échange et une relation étroite avec le public, cherchant à élargir l'audience toujours trop spécifique de la danse contemporaine en favorisant de multiples niveaux de lectures des œuvres. Dans ce but, la compagnie a toujours été très impliquée dans la sensibilisation et la formation.

Crédits photographiques © Pierre Ricci

Retrouvez la nouvelle saison de
l'Opéra sur
www.opera.saint-etienne.fr
à partir du mercredi 7 juin 2023.

Laissez-vous transporter.

SAISON 2022 I 2023

Réservations
du lundi au vendredi
de 12h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne
Éric Blanc de la Naulte
Directeur général et artistique
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

#operadesaintetienne
opera.saint-etienne.fr

Téléchargez la brochure de saison 2022/2023

Conception graphique : Opéra de Saint-Étienne